



**БЪЛГАРСКА СПОРТНА ТАНЦОВА ФЕДЕРАЦИЯ (БСТФ)  
BULGARIAN SPORT DANCE FEDERATION (BSDF)**

Седалище: гр. София 1303, „Зона Б-5”, ул. „Одрин” № 23, бл. 14, вх. А, ет. 1, ап. 4А;  
НДР 422 013 56 62 БУЛСТАТ 131 465 190 Е-mail: [bsdf@abv.bg](mailto:bsdf@abv.bg) Телефон: 003592 8221099



**Уважаеми колеги !**

**Българска Спортна Танцова Федерация  
съвместно с Българска Танцова Организация,**

**Ви кани на :  
„ТАНЦОВА ВЪРТЕЛЕЖКА,,**

**III Отворен Национален Фестивал за деца  
по Характерни и Класически Танци, Танцово Шоу,  
Belly dance (ориентал) и Хип Хоп  
гр. СОФИЯ, 10 май 2008 г.**

**II ОТВОРЕН НАЦИОНАЛЕН ФЕСТИВАЛ ПО МАЖОРЕТНИ ТАНЦИ  
гр. СОФИЯ, 11 май 2008 г.**

**Конкурс за „ЛИТЪЛ МИС И МИСТЪР ФЕСТИВАЛ,,**

Имаме удоволствието да представим на Вашето внимание Фестивала по танцово шоу, Belly dance, характерни и класически танци, мажоретни танци и хип хоп, организиран в гр. София, Градски младежки дом „Средец”.

Главен организатор на Фестивала е Българска Спортна Танцова Федерация и Българска Танцова Организация. Фестивалът е рейтингов с конкурсен характер, отворен за национално участие.

Условията и правилата за провеждането му са утвърдени от Българска Спортна Танцова Федерация / БСТФ / и Българска Танцова Организация / БТО /, съобразени с условията и правилата на Международна Танцова Организация (IDO).

Главната цел на фестивала е популяризиране на танцовите стилове: танцово шоу, Belly dance, характерни и класически танци, мажоретни танци и хип хоп, размяна на творческа информация, както и определяне на най – добрите постижения в дадените танцовални направления във всяка възрастова група и танцова категория.

**Дата и Място на провеждане :**

10 и 11 май, 2008 г.

гр. София, Младежки дом „Средец”, ул. „Кракра” 2-А

**Кой може да участва във фестивала :**

- Мероприятието е отворено за всички читалища, ЦРД, Дворци на децата, частни школи, студия, клубове, членове на БСТФ и БТО, както и желаещи гости да станат членове на БТО и БСТФ по време на фестивала.
- Членове на БТО и БСТФ. Членството в БТО и БСТФ е доброволно. Кандидат – членовете на БТО и БСТФ са физически и юридически лица, работещи в областта на танца: хореографи, ръководители на танцови колективи, танцьори и др., признаващи Устава на БТО и БСТФ, попълнили молба и декларация.
- Гости на фестивала – други организации, които все още не са членове на БТО или БСТФ.
- Членовете на БТО и БСТФ трябва да имат платен членски внос за 2008 година.

### Такса участие:

- За членовете на БТО и БСТФ таксата участие е 5 / пет / лева на всеки участник.
- Гости на фестивала – групи, които не са членове на БТО или БСТФ заплащат 8 /осем/ лева такса участие на всеки участник.
- **За всеки танцов стил се заплаща отделно.**

### Състезателни категории - характерни и класически танци, танцово шоу,

#### Belly dance и хип хоп:

- Соло – ( 1 участник – момче или момиче)
- Дует/двойка – ( 2 участника от един пол или различни)
- Малка група – ( от 3 до 7 участника в един танц )
- Формация – ( от 8 до 24 участника в един танц )
- Продукция – ( над 25 човека )

#### Състезателни категории – мажоретни танци:

- Малка група – ( от 3 до 7 участника в един танц )
- Формация – ( от 8 до 24 участника в един танц )

**ИЗПЪЛНИТЕЛИ:** В състезателни категории – соло и дует/двойка, един състав може да участва във всички възрастови категории с **максимум четири танца, изпълнени от различни изпълнители**, тоест всеки колектив има право на **максимум четири сола и четири дуета в една състезателни категория и една възрастова група**. В категория **малка група, формация и продукция** един състав може да участва във всяка възрастова група само с по **един танц (с изключение на парадния мажоретен танц)**. Съгласно правилниците на IDO и БСТФ ви напомняме, че един състезател има право да участва **само в едно соло, един дует, една малка група и една формация** - тоест ако един изпълнител участва във формация до 8 г. няма право същият изпълнител да участва във формация 9 - 11 г. възползвайки се от 50% за попълване на горна възрастова категория. Всеки участник може да участва от името само на един клуб или група.

### Възрастови категории - танцово шоу, хип хоп, belly dance, класически и характерен танц

- Деца до 8 години – всички родени след и включително 2000 г. (2001, .....)
- Деца от 9 до 11 години – всички родени от 1997 г. до 1999 г. вкл.

#### Възрастови категории - мажоретни танци:

- Деца до 8 години – всички родени след и включително 2000 г. (2001, .....)
- Деца от 9 до 11 години – всички родени от 1997 г. вкл. до 1999 г. вкл.
- Юноши от 12 до 15 години – всички родени от 1993 г. вкл. до 1996 г. вкл.
- Младежи над 16 години – всички родени преди и включително 1992 г. (1991, 1990,.....)

- ✓ Допуска се участие на брой изпълнители до 50 % от съседната възрастова категория.  
**Пример. 1.** Ако имате група от десет човека в състезателна категория – формация – петима от участниците са във възрастова категория до 8 год., а останалите пет са във възрастова категория от 9 до 11 год., тогава групата участва във възрастова категория от 9 до 11 год.
- Пример. 2.** Ако имате малка група от 7 изпълнители, трима от които са 8 годишни, а останалите четири са 9 - 11 годишни, тогава групата може да бъде включена за участие в Мероприятието във възрастова категория от 9 до 11 години.
- ✓ Връщането в по-долна възрастова категория **не се позволява!!!**  
**Пример:** Участник на 9 год. няма право да участва във възрастова категория до 8 год.
- ✓ В дуетите се състезават във възрастовата категория на по – възрастния!!!

### **ИЗКЛЮЧЕНИЯ НЕ СЕ ПРАВЯТ !!!**

**Правила и изисквания за сценичен костюм:** Забранено е на костюма да има реклама на състава, града или фирма. Забранено е да се вижда долното бельо, костюмът да е предизвикателен, да се сваля част от облеклото по време на танц. Забранено е носенето на бижута или други аксесоари, които биха могли да наранят изпълнителя или негов съотборник.

**ВАЖНО! При нарушение на правилата за времетраенето на танца, възрастовите ограничения и изискванията за сценичен костюм, колектива се дисквалифицира.**

### **Съдийска колегия:**

Оценяването ще се проведе от 5 членно жури – съдии на БСТФ получили квалификация за съответния танцов стил.

Контролът над съдийската колегия се извършва от Главния съдия.

### **Общи условия:**

1. БСТФ запазва право за всякакъв вид документиране, излъчване, филмиране и разпространение на материала, без да заплаща права и обезщетения.
2. Ръководителите на колективите носят отговорност за злополуки и контузии на изпълнители на сцената.
3. Разходите по пребиваване на колективите и придружаващите ги лица с пътни, дневни и нощувки са за сметка на участниците.
4. Разходите за наградния фонд, техническото, сценичното и медицинското обезпечаване се поемат от организаторите.
5. Ръководителите на колективите носят отговорност за поведението на членовете на своите колективи по време на мероприятията.
6. Участниците отговарят за своите костюми, реквизит и лични вещи.
7. **Музиката за всяко танцово изпълнение да бъде на отделно СД (на едно СД да има само един запис!)**
8. **Всеки участник може да се състезава от името само на един колектив.**
9. **Едно и също танцово изпълнение, което се състезава в даден танцов стил, няма право да се състезава в друг танцов стил на състезания организирани от БСТФ. Това правило важи за цялата календарна година 2008. При нарушение на това правило, участникът не се допуска до участие по заявка или директно се дисквалифицира по време на състезанието.**

**Големина на сцената: 10 x 8 м.**

**Срок за подаване на заявки: 05.05.2008 г.**

## Награден фонд на фестивала :

- Дипломи за I, II, III, IV, V, VI място;
- Купи / медали / - I, II и III място,
- Грамоти за всички участници;
- Материални награди от спонсори.

## **ТАНЦОВИ ПРАВИЛА:**

### **I Дисциплина – сценични и театрални танци**

**Изпълнители:** В състезателни категории – соло и дует/двойка, един състав може да участва с максимум 4 /четири/ танца, изпълнени от различни изпълнители, във всички възрастови категории. В състезателни категории малка група, формация и продукция колективът може да участва само с 1 / един/ танц във всички възрастови категории. (отнася се за всички изброени по-долу стилове).

---

### **Стил - Класически танци**

---

#### **Характеристики и движения:**

Оценява се класическата балетна техника и стил, представяне на оригинална хореография от класическото ни наследство или нова интерпретация върху познати откъси от балетни постановки, работа с реквизит. Модерни и модерен джаз постановки не могат да се изпълняват в този стил.

**Поддръжки не са позволени във възрастова категория деца до 11 години!** Под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха.

#### **Времетраене:**

Соло от 1.45 - 2.15 мин.

Дует от 1.45 - 2.15 мин.

Малка група от 2.30 - 3.00 мин.

Формация - голяма група от 2.30 - 4.00 мин.

**Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журито, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.**

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

---

### **Стил -Характерен танц / етно – фолклор**

---

#### **Характеристики и движения:**

Включени са всички сценични танци на народите: унгарски, руско-цигански, полски, испански, интерпретации на български фолклор, източен фолклор, гръцки танци, марокански танци и т.н. Костюмирането, музиката и танцовите движения в хореографията, трябва да съответстват на характера на образа. Позволява се ползването на реквизит.

Забележка: НЕ СЕ ДОПУСКА участие на BELLY DANCE и ЛАТИНО ШОУ.

**Поддръжки не се позволяват във възрастова категория деца до 11 години!** Под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха.

#### **Времетраене :**

- Соло – от 1,45 до 2,15 мин.
- Дует / двойка – от 1,45 до 2,15 мин.
- Малка група – от 2,30 до 3.00 мин.

- Формация – от 2.30 до 4.00 мин.

**Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журието, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.**

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 3Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

---

## **Стил - Танцово Шоу**

---

### **Характеристики и движения:**

Представява синтез и стилизация на няколко танцови стила. Хореографията може да бъде както в един стил - джаз танц, етно – фолклор, характерни танци, така и смесица от тези стилове. В хореографията могат да се използват, но не трябва да доминират: модерни техники, класически балет, степ, хип хоп, и др. Могат да се изпълняват - акробатика, акробатични елементи от брейк, поддръжки (под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцьора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха). Всички тези стилове могат да бъдат представени в собствена интерпретация от хореографа (няма задължителни елементи). Реквизитът е позволен само ако може да бъде внесен и изнесен от изпълнителите.

Не е позволено използването на запалени огньове, режещи, чупещи се и опасни за живота предмети на сцената. Един и същ костюм не може да бъде използван за два различни танца. Забранен е рок-енд-ролът. Поддръжките са забранени във възрастова категория деца до 11 години.

### **Времетраене на състезателните категории в танцово шоу:**

1. Соло от 1.45 - 2.15 мин.
2. Дует/двойка от 1.45 - 2.15 мин.
3. Малка група от 2.30 - 3.00 мин.
4. Формация от 2.30 - 4.00 мин.
5. Продукция от 5.00 - 12.00 мин.

Времето се измерва от първоначалната поза или влизане на изпълнителите на сцената до последната поза или излизане.

**ВАЖНО:** При нарушение на правилата за времетраенето на танца и възрастовите ограничения групата се дисквалифицира.

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 4Д система.

Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

---

## **Стил - Belly dance**

---

### **Belly dance - характеристики и движения:**

Могат да се използват всички съществуващи стилове в бели денс. Представяне на автентичен вид бели денс или комбинация от два или повече различни стила от бели денс. Традиционните движения са чисти и динамични, движенията на ръцете подчертават посланията на тялото. Характерни са пластични и гъвкави движения на тялото, вълнообразни движения в коремната област и на цялото тяло, както и възможността танцьорът да владее изолации на различните му части – глава, рамене, ханш, гръден кош. Може да се включват и театрални движения/жестове. Формациите и малките групи се оценяват като цяла група. Солата и дуетите в тях не трябва да доминират в хореографията.

**Акробатика:** Разрешена

**Поддръжки:** Забранени са при възрастова категория до 11 години.

**Реквизит:** Разрешен само при изпълнения на собствена музика. Не се разрешава по време на квалификации, когато танцьорите се представят с импровизация на музика на организатора. Реквизит

могат да бъдат воали, бастуни, зилове, свещници (без горящи свещи), бутафорни саби и ятагани, крила, табли и др. Забранено е участието на живи животни (змии).

**Музика:** Всички категории танцуват на собствена музика, освен на квалификациите в състезателна категория - СОЛО. Музиката трябва да е типично ориенталска! Музикален съпровод на живо е разрешен, ако танцьорът сам го използва като част от танца си или като рутина в представлението си. Времето се засича, когато първия танцьор излезе на сцената при дуети, малки групи, формации и продукции.

При категория деца е забранено т. нар. „тресене” или табла. Във възраст 9 – 11 год. се позволяват вълни и пластични движения, леки удари на таза и слабо тресене, но то не трябва да е повече от 20% от цялостното представяне на танцьора.

### **ПРАВИЛА ЗА ПРОВЕЖДАНЕ НА СЪСТЕЗАНИЕТО:**

**СОЛО** – При **квалификация и ¼ финал** участниците се разпределят по заходи и във всеки заход (обикновено от 6 до 8 души) танцуват заедно в продължение на една (1) минута на музика на организатора (ритмична музика с барабани). При повторението всеки от участниците танцува самостоятелно в продължение на една (1) минута, за да се даде възможност на журито да добие по-добра представа за всеки изпълнител. Следва отново изпълнение на всички участници едновременно в продължение на една (1) минута. Организаторът е длъжен да осигури различна музика за всяка част от състезанието.

При ½ финал танцьорът има право да танцува на собствена музика с времетраене **1:30 – 2:30** мин. За финал времетраенето на собствената хореография е **2:30- 4:00** мин. При полуфинал и финал състезателят има право да сменя костюмите си.

**ДУЕТИ:** Танцуват на собствена музика. Всички кръгове (от квалификации до финали).

Времетраене на изпълнението: **1:30 – 2:30**

**МАЛКИ ГРУПИ:** Танцуват на собствена музика. Всички кръгове (от квалификации до финали).

Времетраене на изпълнението: **2:00 – 3:00**

**ФОРМАЦИИ:** Танцуват на собствена музика. Всички кръгове (от квалификации до финали).

Времетраене на изпълнението: **2:30 – 4:00**

**ПРОДУКЦИИ:** Танцуват на собствена музика с времетраене **5:00 – 8:00** мин.

Поради липса на традиция в този стил ограничението във времето няма да се взема в предвид от журито, но е желателно да се спазва регламента за бъдещи мероприятия.

### **СИСТЕМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ:**

- „X” се използва при всички турове с изключения на финалния. „X” система може да се използва като единствена система на оценяване в квалификации сола в зависимост от броя участници.
- 3D система се използва, когато танцьорите танцуват на собствена музика (четвърт финали)
- 4D система се използва при полуфинали и финали, където се набляга и на четвъртия елемент „шоу”.
- Скейтинг система (явно гласуване) се използва при финали.

Всички състезатели, които използват собствена музика, трябва да имат подготвено CD със един единствен трак на него. В случай, че за различните турове се ползват различни музика, за всяка една поотделно трябва да има CD.

---

## II Дисциплина – Улични танци

---

### Стил - Хип Хоп

---

#### Хип Хоп / Характеристики и движения:

Хип Хоп включва две основни направления: **up work** - пластичен и танцувално направление за работа с горната част на тялото и **foot work** – силово направление за работа с крака включващо типични въртеливи движения с фриз (замръзване).

**Задължително** в хореографията трябва да се използват и двете направления на стила.

**Хореографията** трябва да бъде стилово издържана в хип хоп по всички показатели - композиционни / фигурални промени, скокови елементи, новости и оригиналност и търсени ефекти в изпълнението.

**Акробатични** елементи се позволяват, но те не трябва да доминират. **Поддръжки** във възрастите до 8 год. и 9 – 11 год., не се позволяват.

**Ще бъдат оценявани** - музикалност, разнообразие на движенията, цялостно изпълнение и индивидуална хореография.

**Високо се оценяват** динамични, логически връзки в постановката и ритмичната интерпретация - синкопи.

**Хармонията** на музиката, хореографията и костюмите трябва да подчертава спецификата на стила хип хоп.

**Позволена** е смяна на акцента.

**Темпо** - 108/112 удара в мин за сола и дуети. При малки групи (по изключение) и формации няма ограничения в темпото. Музиката трябва да е типичен хип хоп.

**Сценичен реквизит** не можещ да са определи като облекло, **не може да се използва**. Шапки, палта, пуловери, шалове и пр., могат да се използват, но чадъри, пръчки и други подобни предмети, които не влизат в облеклото, не могат да се използват. Допустимият сценичен реквизит трябва да бъде държан в продължение на цялото изпълнение. **Забранено е падането или хвърлянето на каквито и да било предмети и дрехи на пода.**

#### Соло, дует:

**Характеристики и движения** - включват се различни приплъзвания, въртеливи движения характерни за стила, стопове, скокливи движения и др. Движения от електрик буги могат да бъдат използвани, но да не доминират. Хип Хоп се танцува във фраза от осем удара.

**Акробатика** - позволени са, включително тези които са типични за брейка, но не трябва да преобладават в изпълнението. При не добро техническо изпълнение на акробатичните елементи се намаляват точки.

**Поддръжки** - не са позволени. Под поддръжка се разбира изпълнение на фигура, при която танцьора е вдигнат от друг/и и краката му са във въздуха.

**Специални забележки за дуети** - двамата танцьори трябва да танцуват едновременно, а не самостоятелно или един по един. Тяхното изпълнение трябва да включва синхронизирани стъпки, като “следвай водача”, “сянка”, “огледало”, така също и танцуване в синхрон.

**Времетраене:** Продължителност на изпълнението - 1 мин.

#### **Правила за провеждане на състезанието при соло и дует/двойка:**

**Първи тур** - всяка група от състезатели започва с едноминутно изпълнение, танцувайки едновременно и заедно на музика на организаторите.

**Втори тур** - състезателите танцуват поотделно в продължение на една минута **върху музика на организаторите**.

**Трети тур** - Повтаря се първи тур.

**Малки групи** -Всички горепосочени правила за характеристики и движения, акробатични движения, поддръжки, важат и тук. Групите ще бъдат оценявани като цяло - сола могат да се изпълняват, но не трябва да преобладават.

**Времетраене:** Продължителност на изпълнението - 2 мин. на собствена музика ( по изключение ).

**Правила за провеждане на състезанието при малки групи:** Всяка група танцува поотделно.

**Формации:** Всички горепосочени правила за характеристики и движения, акробатични движения, важат и тук.

Формациите ще бъдат оценявани като цяло - сола могат да се изпълняват, но не трябва да преобладават.

**Времетраене:** Продължителност на изпълнението - 2,30 мин. - 3,00 мин. на собствена музика.

**Правила за провеждане на състезанието при формации:** Всяка група танцува поотделно.

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 3Д система. Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

**Съдийски критерии за оценяване в Хип хоп по 3Д система :**

**1. Техника на изпълнение:**

Оценява се точността в техниката на изпълнение съответстваща на стила избран от хореографа; нивото на сложност (технически умения); оригиналността на интерпретацията; изпълнението на избраната танцова техника, синхрон, ритъм.

**2. Композиция (хореография):**

Оценява се избора на танцуваните елементи и тяхната композиция, фигурите, вариациите, използването на пространството на танцуваната площадка (рисунок на танца), оригиналност при използване на различни връзки и фигури.

**3. Имидж:**

Представяне, сценично / актьорско присъствие на изпълнителите, контакта със зрителите, оценяване на костюма, реквизита и грима в съответствие с идеята и стила на хореографията.

По всички критерии съдията може да даде от 1 до 10 точки, което означава че максималният сбор за дадено танцово произведение е 30 точки. **Всички финали са по Скейтинг система с явно гласуване.**

---

## **III Дисциплина – Мажоретни танци**

---

**Стил – Парадни мажоретки: с атрибут – палка/ и шоу параден танц – с друг атрибут**

---

**Параден стил/ Характеристики и движения:**

Много добре се вписва във всяко шоу. Може да се изпълнява както на спортна настилка, така и на паркет. Парадният мажоретен танц е танц, хореографиран по свободно избрана маршова музика с умело използване на основния за стила атрибут – мажоретната палка (*baton*).

**Времетраене на танца** – до 3 мин. на избран от хореографа марш на духов или симфоничен оркестър.

**Изпълнители:** Всеки колектив има право да се яви с два танца във всяка една от двете състезателни категории: Един в параден стил (с палка) и втори шоу параден танц с атрибут по избор, различен от палка. Като двата танца се оценяват и класират поотделно.

**Състезателна площ** – Тя трябва да бъде максимално използвана във всички посоки. Забранено е настъпването на очертанията на състезателната площ. Навлизането в състезателната площ и излизането от нея трябва да бъде хореографирано на фрагмент от марш, на барабанен ритъм или без музикален съпровод, но в такт, атрактивно, в строй, зрелищно.

Танца започва вътре в състезателната площ от поза, и завършва вътре в нея, в поза. Преди първия акорд на музиката всички трябва да стоят неподвижно.

**Костюм** – Всички участници трябва да бъдат облечени с еднакви мажоретни униформи. Задължително трябва да бъдат обути с ботуши с ток, висок спрямо възрастта им. Костюмът трябва да е оригинален, подходящ на стила на танца (сако, пола, шапка, трико с пола, пелерина, рокля със сако и други по избор). Мажоретните аксесоари като ръкавели, ръкавици, папионки, пагони, шевици и други, но съчетани с вкус, също допринасят за завършения вид на униформата.

**Забранени са:**

- аеробни елементи
- акробатика
- поддръжки
- викане ( речитатив )
- нарушение кодекса на мажоретките.

**Наказания** – паднал атрибут, настъпване на линията на състезателната площ, копиране на чужда хореография; падане на част от облеклото и хореографирано сваляне; предизвикателно облекло; рекламиране на спонсори; надвишаване на 3 минутното време за изпълнение.

**Съдийски критерии за оценяване:**

**1. Артистичност и представяне:**

Оценява се: Навлизане в състезателната площ и излизане. Рационално използване на състезателната площ. Спазване на очертанията. Външен вид. Костюми. Изразителност и зрелищност. Артистичност, самоувереност, физическа издръжливост и енергия, максимално себеотдаване.

**2. Техника на изпълнението:**

Оценява се: Техническото умение – работа с атрибут (мажоретна палка). Способността да се изпълни движението с максимална точност. Работа с дясна и лява ръка. Изхвърляния на атрибута. Позиции на ръцете, китките и краката. Синхрон. Точното изпълнение на всички технически елементи от всички участници.

**3. Хореография:**

Оценява се: Композиционен строеж. Плавни и логически връзки и преходи. Оригинален съчетанието. Музикална интерпретация. Динамика на съчетанието.

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 3Д система. Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

---

**Стил – Танц с Помпони**

---

Много добре се вписва във всяко шоу. Може да се изпълнява както на спортна настилка, така и на паркет.

Задължително се използват помпони. Самото съчетание се построява на принципа на комбинирани и съчетаване на различни стилове (джаз, фънк, поп, хип хоп, лирически стил и т.н.)

**Времетраене на танца** – няма долна граница, максимално – до 3 мин. Темпо: 120 – 140 уд/мин.

**Сценичен костюм:** - Всички участници са длъжни да бъдат облечени в еднакви екипи. Костюмът трябва да е оригинален, подходящ на стила на танца. Забранява се и използването на парадни униформи като облекло.

Обувки: Използват се задължително танцови обувки с мека подметка, маратонки или гуменки. Забраняват се ботуши и обувки с висок ток.

### **Задължителни елементи:**

- Пируети – минимум 1
- Скокове – минимум 2
- Махове (гранд батмани)
- Пирует – обръщане на един крак на 360 °
- Двоен пирует – обръщане на един крак на 720 ° – този елемент се изпълнява само във възраст над 16 год.
- Шпагат – изпълнението на този елемент трябва задължително да бъде подчертано за няколко секунди – присъждат се бонификационни точки.
- Скокове и махове – изпълняват се в синхрон, с максимална амплитуда.

### **Използване на помпони**

- Никакви други средства на агитация не са позволени.
- Използването на помпони от участници от мъжки пол е по желание
- Трябва да се използват постоянно от всички участници в групата в продължение на минимум 1/3 (една трета) част от съчетанието. (пр. Ако продължителността на съчетанието е 3 мин., то помпони трябва да се използват в течение на минимум 1 мин.)

### **Забранени са:**

- Построяване на хореографията на основата на базови елементи и стъпки от аеробиката.
- Използване на викане
- Използване на речитатив
- Използване на акробатични елементи
- Използване на поддръжки
- Използване на пирамиди

### **ВАЖНО:**

- Всички задължителни елементи трябва да бъдат изпълнени от всички членове на отбора едновременно или последователно един след друг.

### **Съдийски критерий за оценяване:**

#### **1. Артистичност и представяне:**

Оценява се: Навлизане в състезателната площ и излизане. Рационално използване на състезателната площ. Спазване на очертанията. Външен вид. Костюми. Работа с помпони. Изразителност и зрелищност. Артистичност

#### **2. Техника на изпълнението:**

Оценява се техниката на изпълнение на задължителните елементи : Пируети. Мажоретни скокове. Шпагати. Махове. Позиции на ръцете, китките и краката. Синхрон.

#### **3. Хореография:**

Оценява се : Композиционен строеж. Оригиналеност на съчетанието. Музикална интерпретация. Динамика на съчетанието.

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 3Д (точкова) система. Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

---

## **Стил – Спортни Мажоретки**

---

### **Спортни мажоретки/ Характеристики и движения:**

Много добре се вписва във всяко шоу. Желателно е състезателната площ да бъде специална спортна настилка.

Самото съчетание се построява на принципа на комбиниране и съчетаване на различни стилове (джаз, фънк, поп, хип хоп, лирически стил и т.н.)

**Времетраене на танца:** няма долна граница, максимално – до 3 мин.

**Сценичен костюм:** - Всички участници са длъжни да бъдат облечени в еднакви екипи. Костюмът трябва да е оригинален, подходящ на стила на танца /клин, бюстие (закриващи пъпа при вдигнати ръце), рокля, поличка и други по избор/. Забранява се и използването на парадни униформи като облекло.

Обувки: Използват се задължително маратонки или гуменки. Забраняват се ботуши и обувки с висок ток.

**Задължителни елементи:**

- Скокове – минимум 2
- Пирамиди – минимум 1
- Поддръжки – минимум 1
- Мажоретен танц (хореография) – минимум 1 осмица
- Акробатични елементи – минимум 1

**Наказания:**

- Пирамиди, поддръжки в три нива (за ноши )
- Изхвърляния над/ под пирамидите
- Слизане от поддръжка, пирамида през колело.
- Пирамиди, поддръжки с височина над 2 ½ човешки ръста.
- Нарушение на кодекса на мажоретите от участник, треньор или целия отбор.

**Съдийски критерии за оценяване:**

**1. Артистичност и представяне:**

Оценява се: Навлизане в състезателната площ и излизане. Рационално използване на състезателната площ. Спазване на очертанията. Външен вид. Костюми. Изразителност и зрелищност. Артистичност. Реакция на зрителя по време на излизане.

**2. Техника на изпълнението:**

Оценява се техниката на изпълнение на задължителните елементи : Скокове, акробатика, мажоретен танц, поддръжки, пирамиди. Динамика на изпълнението. Позиции на ръцете, китките и краката. Синхрон.

**Съдийски системи за оценяване:** система кръстче, 2Д (точкова) система. Всички финали са по Скейтинг система (явно гласуване).

**ВАЖНО:**

Срок за подаване на заявките : **05.05.2008 г.**

Срок за внасяне на членски внос, лицензи и такса участие: 05.05.2008 г

- Членски внос за 2008 г.към БТО: 13 (тринадесет лева)
- Лиценз към БСТФ : 10 (десет) лева
- Такса участие за членове на БТО и БСТФ - 5 /пет/ лева за всеки участник (за всеки стил)
- Такса участие за гости на фестивала – 8 /осем/ лева за всеки участник (за всеки стил)

**Заявки за фестивала се приемат единствено по електронен път на e-mail адреса на БСТФ - [bsdf@abv.bg](mailto:bsdf@abv.bg) . След крайния срок за подаване, заявки не се приемат !!!**

**Адреси на БТО и БСТФ:**

Офис на БСТФ: гр. София 1303, „Зона Б-5”, ул.”Одрин” № 23, бл. 14, вх. А, ет. 1, ап. 4А  
E-mail: [bsdf@abv.bg](mailto:bsdf@abv.bg) ; Телефони за контакти: 02/ 8221099

**Моля, сумите за такса участие и лицензи да се внасят на отделни платежни банкови документи и по банков път:**

Българска Спортна Танцова Федерация /Стопанска и Инвестиционна банка  
КОД : VUIBBGSF IBAN : BG18BUIB 9888 1092 6086 09  
Основание за плащане: такса за участие или лицензи.

**Моля, сумите за членски внос към БТО да се внесат по банков път:**

Българска Танцова Организация / Стопанска и Инвестиционна банка  
КОД : VUIBBGSF Сметка № IBAN : BG66BUIB98881091267302  
Основание за плащане: членски внос 2008 г.

Ако искате да ви се издаде фактура, моля изпратете на подадените адреси, заедно със заявките си и следните данни на Вашата организация:

Наименование:

Адрес:

МОЛ

БУЛСТАТ

Фактури се издават само срещу представен банков документ за превод.

**Информация за хотелска база обаждайте се на:**

Зявките за хотела са ангажимент на водача на групата! Моля, обадете се на посочените телефони и направете своите заявки в желанието от Вас хотел!

ХОТЕЛ „ ДИАНА 3 „	/ 2 звезди /	тел.: 02 / 862 29 96
ХОТЕЛ „Българска Армия „	/ 3 звезди /	тел.: 02 / 71 81 31
ХОТЕЛ „ ХЕМУС „	/ 3 звезди /	тел.: 02 / 81 65 000
ХОТЕЛ „ МОСКВА „	/ 3 звезди /	тел.: 02 / 971 10 24
ХОТЕЛ „ РОДИНА „	/ 4 звезди /	тел.: 02 / 971 99 99

**Уважаеми колеги,**

ако желаете да получите повече информация, моля свържете се с нас на следните телефони:

**Отговорен организатор – Председател на БСТФ Юлия Попова - 0898 22 63 53; 02/ 824 89 49**

**Отговорник по заявките Дияна – Петя Делчева**