



«НИДЕРЛАДСКИ ТАНЦОВ ТЕАТЪР»

хореография: Иржи Килиан, Лайтфут, Леон

За пръв път в България гостува "големият" ансамбъл на световноизвестния Холандски танцов театър.

Трупата пристига под ръководството на артистичния си директор Андерс Хелстрьом.

Трупата ще се представи с работи на своите прочути хореографи Иржи Килиан и Лайтфут Леон.

В "Катран и пера" (2005) Килиан се вдъхновява от последното стихотворение на Самюел Бекет "Какво е светът".

В импровизациите танцьорите ще бъдат подпомогнати от японската пианистка Томоко Мукаяма.

Сюжетът интерпретира чрез танц и музика темата за особеното състояние, когато човек се рее между съзнание и подсъзнание, между "белия" и "черния" свят.

Постановка на Килиан е и "Восьмни криле" (1997). Тя започва с драматично поднесена картина-дърво без листа, окачено с короната надолу. Корените висят в безтегловност над сцената. Танцьорите в тъмни трика изплуват от тъмнината.

Иржи Килиан е роден през 1947 г. в Прага. Започва кариерата си под влиянието на класическия балет, фолклорния танц и модерните техники на Марта Греъм. През 1967 г. отива да учи в Кралското балетно училище в Лондон, а година по-късно е поканен от Дон Кранко да се присъедини към трупата му в Щутгарт. По това време освен като изключителен танцьор той започва да се изявява и като хореограф. 28-годишен е назначен за артистичен директор на Холандския танцов театър. С нестандартните си идеи и големия си професионализъм Иржи Килиан успява да оправдае доверието и за кратко време превръща трупата в една от водещите в света.

Балетът ще покаже на софийска сцена и "Говори за себе си" на Лайтфут и Леон, постановка от 1999 г.



БАЛКАНСКИ ПРОЕКТ

хореография: Иржи Килиан, Лайтфут Леон

Прочутият холандски балетен театър ще гостува за първи път в България. Световноизвестната трупа ще покаже в зала пиеси, които според световната критика буквално "спират дъха". Уникалната хореография е на Иржи Килиан, когото всички наричат "втория Морис Бежар".

Холандският балетен театър е основан през 1959 г. В момента той е един от водещите в тази област в света. Художествен директор е роденият в Швеция Андерс Хелстрьом. Именно той съставя програмите на трупата, съчетавайки най-ценното от репертоара с работата на хореографите Иржи Килиан и Лайтфут Леон. Трупата е гостувала по най-големите световни сцени. Освен това редовно придружава кралица Беатрикс или холандския премиер по време на официални визити.

У нас ще покаже "Катран и пера" от Иржи Килиан, вдъхновен по последното стихотворение на Бекет, написано преди да умре; експресивната постановка "Восьмични криле" - също на Иржи Килиан, и необикновената "Говори от свое име" от Лайтфут Леон.



«ДОН ЖУАН», балет «Арабеск»

по музика на: Христо Петков
по операта "Дон Жуан" от В.А.Моцарт

с участието на: Станислав Димитров, Асен Наков, Чан Тхе Чунг, Светослав Велинов, Петър Петков, Леандър Янис, Теодора Стефанова, Даниела Иванова, Десислава Мъркова, Стефка Табакова, Марина Попова и Кристине Енков

хореография: Боряна Сечанова

Режисьор мултимедия - Марта Варлаимова

художник: Цветанка Петкова-Стойнова

Спектакълът е изграден като вариации върху теми от операта "Дон Жуан" на Моцарт. Поредица от картини, във всяка от които търсенията на хореографа са насочени в пространството между насилието и обожанието в отношенията между половете, от една страна, и отношенията между индивида и обществото, от друга. Музиката на композитора Христо Петков е реплика на Моцартовия "Дон Жуан", провокирана от гениалното произведение на и от мита за Дон Жуан.

Филмът на Марта Варлаимова пък представя различни интерпретации на действието на сцената и го мултиплицира в различни епохи и пространства.

Вариациите на композитора, хореографа и режисьора пренасят класическата тема за съблазнителя от Севиля в нашия век, чиито идеи са търсени и в решението на костюмите, създадени от художничката Цветанка Петкова-Стойнова.

При всички случаи това е представление, което ще провокира публиката. Сравнения с други творби, вдъхновени отново от личността на Дон Жуан неминуемо ще има. Любопитното е, че за първи път на прочутия съблазнител е погледнато от друга гледна точка. Дон Жуан е не просто мъжът, по който въздиша всяка жена, а едно изображение, което непрестанно се появява и все пак никога не приема образ и консистенция, един образ, непрестанно изграждан, но никога не завършен докрай. В трактовката на "Арабеск" той е неспособен да се реализира в самотата, а в отношенията със себеподобните си е непрестанно в опасност, и животът му е общо взето тежко, а не щастливо приключение. в. "Cera"



„ИМАГО“

по музика на: Филип Търновски

с участието на: Виолета Витанова, Елена Господинова, Кире Гьоревски и Станислав Генадиев

постановка: Концепция и идея: Виолета Витанова и Станислав Генадиев

хореография: Виолета Витанова и Станислав Генадиев с помощта на танцьорите

художник: Огняна Серафимова
Анимация: Надежда Станева

Концептуално изработен танцов перформанс, който съчетава авторска музика, визия и хореография обединени около една обща идея. Всичко започва от клетката най-малката цялостна жива система, градивна част на многоклетъчния организъм. Този организъм се ражда, развива се, умира, но остава ли следа? Какво се случва по време на това пътешествие? Важно е този спектакъл да бъде видян, а не обясняван, да бъде почувстван, а не разказван. Така всеки зрител може да създаде своята "история" на преживяното.

Мargarита Младенова: "Усетихме чистия импулс към творчество, безкористността, честното отношение към колективната работа - това днес се среща много рядко... видяхме приемствеността - все едно наши деца се опитват да правят същото..."

"Случващото се в камерната зала не бива да се описва с думи, то има комплексен изказ и въздействие. "Скритият сюжет" не ангажира зрителя, той е свободен да приема и със сетивата, и с интелекта си."

Мая Кисьова, Капитал Light



«ХУАНИТА ХИЛДЕГАРД БО»

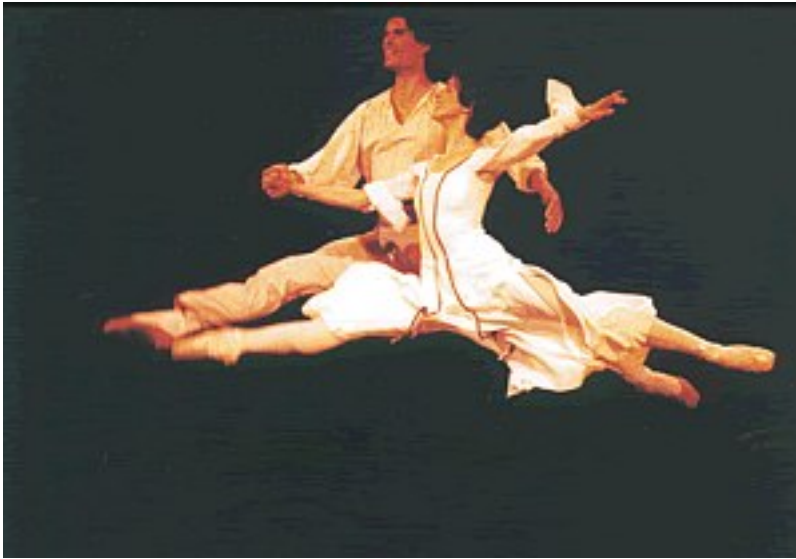
с участието на: Соло-спектакъл на Галина Борисова

Хората разказват истории както могат. Хуанита няма история. Тя има само настояще и то не каквото си е представяла. Всъщност, както повечето от нас удачниците. Хуанита има и второ име Хилдегард - то идва от леля ѝ Хилда от Германия, а третото име Бо е по бащина линия. Хуанита Хилдегард Бо прекарва повече от времето си в мълчание. Когато я питат къде живее, тя отговаря тихо: "Между старата и ниската земя." Един ден безследно изчезнала.

*"Бих искала да експериментирам романтичната трактовка на танца и да я доведе до статика, близка повече до фотографията. Искам да дам възможност за отпадане или създаване на конфликти. Като разруша едното, би трябвало да създам друго. Ако съм намерила формата, то би трябвало да открия новото в обикновеното. Ако тази тенденция възбуди вашето въображение - значи съм забравила за здравия разум и съм се доближила малко до невидимото. Всичко зависи от нашата степен на възприятие. Вашето условно тълкуване е моята безусловна истина.
Има моменти, в които единственото нещо, което ти се иска да направиш е да танцуваш лудо."*

Галина Борисова

"Хуанита Хилдегард Бо" спечели Златен медал на 30-ия Международен фестивал за монодрама и пантомима в Земун, Белград, през юли 2005 г



«КОЗИЯТ РОГ»

по музика на:

Красимир Кюркчийски

Либрето: Милен Паунов - по едноименния разказ на Николай Хайтов

Редакция Петър Луканов

с участието на: Ясен Вълчанов, Росен Канев, Веса Тонова, Диляна Никифорова, Сара-Нора Кръстева, Трифон Митев, Кирил Иванов, Еленко Иванов, Йордан Кръстев, Георги Аспарухов

постановка: Петър Луканов

хореография: Петър Луканов

диригент: Цанко Делибозов

художник: На декора Валентин Топенчаров, Иван Йорданов

На костюмите Васил Докев

С тази постановка Националната опера и балет чества 55 години творческа дейност на балетмайстора, хореографа и преподавателя Петър Луканов.

За негои като разказ, и като филм, и като балет идеята на "Козият рог" е неизменна - насилието поражда насилие.

Според проф. Луканов и с четвъртата си редакция това произведение чрез личната драма на героите засяга общочовешки проблеми.

Идеята, сюжетът и трактовката остават неизменни във времето, но във всяка нова постановка има различни режисьорски решения и друго поколение артисти, които сами по себе си са творци на сцената.

Композиторът Красимир Кюркчийски твърди, че Петър Луканов умее да извади подтекста от "мъртвата" партитура и чрез танца да вдъхне живот на творбата.



КОНЦЕРТ НА ВАСКО ВАСИЛЕВ

участници: Васко Василев, Майкъл Мартин, Фъргъс Жеранд, Жилберто Перейра, Антон Холоденко, Тони Кантеро, Памела Никълсън.

На 28 ноември от Драматичния театър на Старопрестолната столица стартира първото турне на Васко Василев в България, Freemix tour. За самия албум Васко споделя: "Free е като синоним на "избор" - всеки се чувства свободен да избере своята музика, да намери своята мелодия в албума. Така, както аз имах свобода в подбора на репертоара и аранжиментите на парчетата".

Четири месеца са отнели на Васко и компания да запишат невероятния микс от български фолклор, испанско фламенко и аржентинско танго, под работното заглавие World Classic. За създаването на уникалната комбинация от класически пиеси и уърлд музика той кани едни от най-големите имена на световната музикална сцена - Майкъл Мартин /койборд/, Фъргъс Жеранд /барабани/, Жилберто Перейра /бандонеон/, Антон Холоденко /електрически бас/ и добре познатия на българските меломани китарист на "Чамбао" - Тони Кантеро. Пианото във FREE е дело на Памела Никълсън. Изключително натоварената програма на всеки един от артистите прави невъзможно тяхното физическо събиране на едно място по едно и също време. Затова в по-голямата си част албумът е записан интерактивно. Всеки един от музикантите е работил и записвал своите партии, в различни звукозаписни студиа, и е изпращал сесията със записа си в студиото на Васко Василев в Лондон. Freemix tour започва от Велико Търново. На 30 ноември турнето продължава с концерт в зала "Яворов" - Благоевград. Следват концерти в Пловдив на 1 декември и София на 2 декември.