

Резултати от конкурса “Маргарита Арнаудова”:

Първата награда бе поделена между „25.03” на Виолета Витанова и Станислав Генадиев (България) по музика на Георги Арнаудов и „Половин чаша сусамени зърна” на Идан Коен (Израел) отново по музика на Георги Арнаудов.

Наградата на публиката взе Ани Пампулова с „10-те врати” по музика на Асен Аврамов.

Билети за спектаклите на театър "София" можете да запазите и закупите от: Билетна каса в сградата на Театър „София” – бул. „Янко Сакъзов” 23А, работно време: всеки ден (без неделя) от 9.30 до 19 ч. – тел. 944.24.85 или 944.12.02, 944.15.37; билетна каса на ул. „Раковски” (до Театър 199) – тел. 981.47.25

КОНКУРСЪТ (18 и 23.11.07 театър "София" 18ч.)

Конкурсът “Маргарита Арнаудова” е учреден от доц. Калина Богоева през 1996 г. и се провежда на всеки две години. Той е израз на творческата потребност на балет “Арабеск” да търси взаимодействие между българските хореографи и композитори. Откривателството на нови идеи

и форми в националното танцово изкуство е традицията на “Арабеск”, създадена от голямата българска хореографка и дългогодишен ръководител на трупата Маргарита Арнаудова.

От своето създаване конкурсът “Маргарита Арнаудова” е утвърдил цяло поколение млади български хореографи, които днес са лицето на съвременната българска хореография – Боряна Сечанова, настоящем директор на трупата, Мила Искренова, Антония Докева, Олесея Панткина, Росен Михайлов, Галина Борисова, Петя Стойкова, Иво Димчев и др.

Идеята конкурсът “Маргарита Арнаудова” да прерасне в международен е породена от новия културен контекст, в който е поставена страната ни след приемането ѝ в ЕС, както и от необходимостта да се продължи традицията на трупата да бъде участник и посредник в обmena

на идеи между танцьори и хореографи от цял свят.

Освен присъдената от международното жури награда на един от участниците в конкурса ще бъде

връчена и специалната награда на публиката, която определя победителя чрез гласуване с входните билети.

Тазгодишното издание на конкурса се осъществява с помощта на фондация „Калина Богоева”, Британски съвет – България, фондация „Етюд”, Министерство на културата, „Гега ню” ООД, Посолство на Израел, Гришко ЕООД.

Медийни партньори: Българско национално радио, Българска национална телевизия.

МАРГАРИТА АРНАУДОВА (1941 – 1994)

Маргарита Арнаудова, чието име носи конкурсът, е цяла епоха в съвременния танц в България и продължава осезаемо да присъства в пространството на българската култура.

Маргарита Арнаудова завършва Държавното хореографско училище в София през 1959 г. в класа

на Нина Кираджиева и ГИТИС-Москва през 1966 при Анатолий Шатин. От завършването си до 1973 г. е балетмайстор на Харковския академичен театър за опера и балет, като паралелно поставя

многоактни класически балетни спектакли и на сцените на оперните театри на Стара Загора, Русе и София.

През пролетта на 1974 г. става първият български хореограф, който работи в тогавашното балетно

студио „Арабеск”. Тя остава като директор на „Арабеск” до смъртта си през 1994 г., като изгражда неповторимия образ и уникалния творчески капацитет на тази единствена за България трупа, която се занимава целенасочено с развитието на съвременния танц, търсейки неизменно и българския му образ. Тя е автор на хореографията на над 60 балетни спектакъла.

Създател е на първата специалност Балетна режисура и хореография в България.

За 30 години творчески път голямата българска хореографка създаде свой естетически свят, само

неин и неприличащ на никой друг. „Творчеството на Маргарита Арнаудова няма преходно значение. Освен значимостта му за културата ни днес, то е и мост между най-доброто от миналото

и утрешния ден”.

ЖУРИ

Председател: Калина Богоева

Изявен педагог с международно признание, хореограф, прима-балерина на Софийската опера в периода 1958-1988 г. Създател и ръководител на специалността Балетна педагогика в Държавната

музикална академия, гр. София и на филиал на академията в гр. Атина, Гърция. Преподавател по методология на класическия танц, класически репертоар, композиция на танца и балетна педагогика. Калина Богоева е президент на Международната лятна балетна академия в гр. Варна. В периода 1994 – 1998 е директор на балет „Арабеск”. През 1995 г. създава конкурса за хореография върху българска музика и учредява награда на името на големия хореограф и дългогодишен директор на балет „Арабеск_____” Маргарита Арнаудова.

Президент на фондация „Калина Богоева”, която е съорганизатор на първото международно издание на конкурса за съвременна хореография „Маргарита Арнаудова” .

Робърт Таниън

Роб Таниън е един от най-изтъкнатите личности в областта на физическия театър, танцор и хореограф, артистичен директор на британската танцова компания Stan Won't Dance. Като артист

работи в съвместни проекти с австриец Клаус Обермайер, с трупата на физическия театър DV8 (1995 – 2000), с трупата на Ръсел Малифант (1998 и 2001). През 2005/6 работи върху хореографията на театралната версия на „Властелина на пръстените” и печели наградата за хореография на Дора Мавер Мур (2006). Взема участие в реализацията на мюзикъла Били Елиът през 2003/4. Автор е на спектакли, представяни в Royal Festival Hall и Purcell Room в Лондон, в City Hall Theatre в Хонг Конг, в Националния дворец на културата в София. Работи върху рекламни клипове. През 2007 г. създава нова творба „Търсейки любов” за StopGAP Dance Co. Работата му в киното включва проектите *Stig of the Dump* (BBC 2001, носител на награда „Еми”), *Resident Evil* (2001), *Function at the Junction* (2001), *flex* (Chris Cunningham, 2000), *The Truth* (Ricochet Dance Company, 2003), *Enter Achilles* (DV8p 1996, носител на награда „Еми”).

Мила Искренова

Утвърден съвременен български хореограф, преподавател по съвременен танц и импровизация, автор на редица статии в областта на съвременния танц. Възпитаничка на Държавното хореографско училище в София и Институт за музика и хореография. Специализира съвременен

танц, хореография, анализ и естетика на танца и танцова импровизация в Лабан център в Лондон, както и Палука шуле в Дрезден и Танцовата академия в Кьолн. Член на Студио за съвременен танц "Ек", преподавател в Държавното хореографско училище, в Държавната музикална академия и в Националната академия за театрално изкуство, в Академия Филармоника в Месина, Италия и др. Нейни спектакли са представяни на много фестивали и сцени в Европа и Америка. Носител е на наградата "Кристална лира" за хореография през 1997 г. Много от постановките ѝ са филмирани от Националната телевизия.

Петя Стойкова

Учи балетна режисура в класа на Маргарита Арнаудова в Нов Български Университет - София. Създател и хореограф е на единствената независима компания за съвременен танц извън столицата – Танцова компания ДЮН, гр. Бургас. Мениджър е на Сдружение „Танц БГ”, чиято цел е развитието на българския съвременен танц в национален и международен мащаб. Лауреат е на Награда на журито и Награда на публиката от конкурса "Маргарита Арнаудова" 1999 г., за постановката "Кино 2000".

Валерия Уралска

Преподавател, журналист, теоретик и историк на танца, главен редактор на руското професионално списание за танцово изкуство „Балет”. Възпитаник на Московското хореографско училище и ГИТИЗ, Москва, тя замества балетната кариера с обширна преподавателска и научно-изследователска дейност в областта на танцовото изкуство. Преподава дисциплини като методика и композиция на класическия танц, характерен танц, история на хореографското изкуство. Завеждащ катедра по теория и история на хореографското изкуство в Академията за славянска култура, Москва. Уралска се занимава с проблемите на авторското право в хореографията. Създател и вицепрезидент на руската хореографска асоциация, кандидат на философските науки, заслужил деятел на изкуствата, член на Съюза на театралните дейци на Руската федерация, носител на държавни и правителствени награди в областта на образованието и културата в Русия. По инициатива на Уралска през 1994 г. е утвърдена първата руска национална професионална награда в областта на танцовото изкуство „Душата на танца”.

Пламен Джуров

Пламен Джуров е български композитор, диригент и общественик, професор в Национална музикална академия "Панчо Владигеров", София, която сам той е завършил с три специалности: пиано - при проф. Мара Балсамова; дирижиране - при проф. Константин Илиев; композиция - при проф. Марин Големинов. Работи като диригент на Плевенската филхармония, а от 1988 г. и на камерен ансамбъл "Софийски солисти". Председател на Фондация "Международен конкурс за млади оперни певци Борис Христов", София. Сред многобройните му радио и телевизионни записи са поредица първи изпълнения на български и чужди автори, интегрални на клавирните концерти на Й. С. Бах, интегрална панорама на литература за китара и оркестър, записани за САЩ, и други - над 15 компактдиска. Пламен Джуров е дирижирал стотици концерти на "солистите" в Европа, Северна Америка, Япония и Република Корея.

В работата си като композитор той е насочен предимно към инструменталните жанрове.

КОМПОЗИТОРИ

Асен Аврамов

Изтъкнат български музикант и композитор, възпитаник на Българската музикална академия "Панчо Владигеров". Работи в областта на камерната музика. Пише музика за балетни и

театрални постановки, за телевизионни продукции, за игрално и документално кино. Преподавател по музика в НАТФИЗ. Член на Съюза на българските композитори и на Съюза на българските филмови творци.

Георги Арнаудов

Утвърден съвременен български композитор, възпитаник на Национално музикално училище "Любомир Пипков" и Държавната Музикална Академия "Панчо Владигеров" - София, специализира в Академията за изящни изкуства – Флоренция, както и при проф. Брайан Фърнихю

(Великобритания), Тон де Леув (Холандия). Осъществява редица изследвания в областта на музикалната информатика, конкретната и електронната музика както и в областта на античната и

Далекоизточната музика. Автор е на научни и теоретични разработки в областта на музиката, както и на публицистични и критични материали в специализирания и научния печат, преди всичко в сферата на съвременното изкуство, естетиката на модернизма и на постмодернизма, както и на комуникациите в областта на музиката, музикалната семиотика и теорията на новата музика

ПРОГРАМА

1. „25.03”

Музика: Георги Арнаудов

Хореография: Виолета Витанова и Станислав Геннадиев (България)

Костюми: Огняна Серафимова-Пенева

Сценография: Мирослав Йорданов

Визия: Лора Руневска

Оператор: Васил Стоилов

Участват: Асен Наков, Даниела Иванова, Теодора Стефанова

“02.03

Спокоен съм.

Спокоен съм, защото съм отчаян."

"25.03

Спокоен съм, спокоен - саван се е разстлал връз душата ми, невидима ръка ме тласна и груб, чужд

глас говори и заповядва вътре в мен...

...да избягам и да се скрия вдън горите, да легна на земята и да оставя сълзите си да се стичат, да се

стичат за Теб, на Която беше писано да ме познаеш..."

Из "Змия и лилия"

Никос Казандзакис

Станислав Геннадиев (р. 1985) и Виолета Витанова (р. 1984)

Виолета Витанова и Станислав Геннадиев са възпитаници на Националното училище за танцово изкуство в София, България.

В момента Виолета е студент в Националната музикална академия „Панчо Владигеров”, София, специалност Балетна педагогика. Танцува в трупите „Collectif du Marchepied”, Швейцария; "Darida Dance", Испания; "Zevada", Швейцария.

Станислав танцува пет години в швейцарската танцова компания “Linga”, чиито спектакли са включени в множество международни фестивали. Участва в турнета на балет „Арабеск” и на Национална опера и балет, София.

Виолета и Станислав вземат участие в български и международни проекти и фестивали, като „Изкуство в безтегловност” в Червената къща, София, България, Centre de Art Neuchatel -

“Import-Export”, Швейцария, Istres France- Театър 233 с „Collectif du Marchepied”, Лозана - Швейцария, Втора балканска танцова платформа – Букурещ, Румъния, Международният Театрален Фестивал "Варненско лято" 2006-2007 и други.

Двамата са съавтори в проектите „10” и „Номеоратос”. На 01.12.06 е премиерата на мултимедийния танцов спектакъл „IMAGO” в Театрална работилница "Сфумато", по тяхна идея и в тяхното изпълнение. Спектакълът печели второ място в Националния конкурс за съвременна хореография, организиран от фондация „Хюмарте” през 2006 г., и наградата „ИКАР” на Съюза на артистите в България за дебют през 2007 г.

2. „10-те врати”

Музика: Асен Аврамов

Хореография: Анна Пампулова (България)

Костюми: Цветанка Петкова-Стойнова

Режисьор мултимедия: Петко Спасов

Участват: Марина Попова, Теодора Стефанова, Станислав Димитров

Спектакъл за необходимостта на всяко човешко същество да се усъвършенства, да подлага собствения си дух на изпитания, за да постигне личностна и зрялост, за чистотата и наивността в

душите на трима унифицирани персонажа, сковани и неоформени полово. Отваряйки 10 врати последователно, те попадат в 10 различни житейски ситуации, като откриват различен свят от техния. Спектакълът проследява промяната на героите, как се развиват като индивиди със собствен мироглед. По пътя, който извървяват, израстват като личности, оформя се половата им идентичност. Като преминават през всяка една от вратите, героите оцветяват телата си, акт на символично изпъстряне на душите им.

Анна Пампулова (р. 1974)

Анна Пампулова е балерина в Националната опера и балет, София, хореограф и режисьор-постановчик на редица танцови и певчески конкурси, ревюта, спектакли, шоу-концерти. Преподавател е в Нов български университет в модул „Танцов театър” към департамент „Театър”. Чете лекции по класически танц за съвременни танцьори и актьори, танцови практики и репертоар, движение и звуци, компоненти на сценичната игра. Носител е на следните награди: Рикар Морагас”- гр. Барселона 1998г., номинация за награда „Анастас Петов”-

гр. Добрич 1999г., награда за хореография, „Академия на изкуствата”, раздел- млади таланти, гр. Париж 2000г., за ролята на Алиса- Национална опера и балет, „Анастас Петров”- гр. Добрич 2000г., награда за хореография, „Форум Българска мода” 2001г., награда за особен принос в областта на българската мода, за хореография и изпълнение.

3. „Половин чаша сусамени зърна”

Музика: Георги Арнаудов

Хореография: Идан Коен (Израел)

Костюми: Цветанка Петкова-Стойнова

Участват: Даниела Иванова, Кристине Енков, Марина Попова, Стефка Табакова

Жена, която пече хляб... От различните съставки, комбинирани в изпечените сладкиши, от прецизната сцена на готвеното към хаотичната наука за живота – „Половин чаша сусамени зърна”

разказва историята за емоционалните и духовните вълнения в душата на готвача.

Идан Коен (р. 1978)

Израелски танцьор, хореограф и педагог. Роден и израснал в земеделската комуна Kibbutz Mizra, от 2000 г танцува в Kibbutz Contemporary Dance Company като солист. Работи с Иван Крамер,

Николай де Люсиньон, Брус Михалсон, Лиат Щейнер и Рами Леви. С трупата на Kibbutz обикаля

Европа и Съединените щати, Канада и Латинска Америка. От 2003 г. започва да работи и като хореограф, автор е на няколко танцови спектакъла за различни израелски трупи. Печели стипендии от Американско-израелската културна фондация, израелския Съюз на артистите, израелското Министерство на културата, на фондация „Рабинович”. Носител е на втора награда

в престижния германски конкурс “No Ballet” (2007 г).

Преподава на начинаещи и напреднали различни техники: релийз, като използва пода за основа на движението, Лимон, Кънингам, развитие на техническите и артистичните способности, индивидуалността и креативността, изобретателността и оригиналността.