



**БЪЛГАРСКА СПОРТНА ТАНЦОВА ФЕДЕРАЦИЯ (БСТФ)**  
**BULGARIAN SPORT DANCE FEDERATION (BSDF)**

Седалище: гр. София 1303, „Зона Б-5“, ул. „Одрин“ № 23, бл. 14, вх. А, ет. 1, ап. 4А  
БУЛСТАТ 131 465 190 Е-mail: [bsdf@abv.bg](mailto:bsdf@abv.bg) Телефон: 003592 8221099

## СИСТЕМА ЗА ОЦЕНЯВАНЕ – 4Д

### ОСНОВНИ КРИТЕРИИ И ТЯХНИТЕ КОМПОНЕНТИ

#### I. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Трите танцови дисциплини имат свои уникални техники, но разработени за конкретната форма във ТАНЦ, те стават неизменни при всички танцови дисциплини. Ето защо се е наложило всички танцови дисциплини да бъдат оценявани с еднакви основни критерии чрез 3Д и 4Д системи, съобразени със основните стилови изисквания.

#### II. ОСНОВНИ КРИТЕРИИ ПРИ 4Д – СИСТЕМА

**A. ТЕХНИКА ( ТЕХНИКА НА ТАНЦУВАНЕ )** – Оценява се изпълнителя

**Б. КОМПОЗИЦИЯ ( ХОРЕОГРАВСКА ТЕХНИКА )** - Оценява се хореографа

**В. ИМИДЖ – ОБРАЗ ( ТЕХНИКА НА ПРЕДСТАВЯНЕ )** – Оценява се изпълнителя

**Г. СЦЕНИЧНО ШОУ ПРЕДСТАВЯНЕ – ИСТОРИЯ, ТЕМА, КОНЦЕПЦИЯ, ИДЕЯ ИЛИ ПОСЛАНИЕ (СТОЙНОСТ НА ИЗПЪЛНЕНИЕТО)** - Оценява се хореографа и изпълнителя.

#### A. ТЕХНИКА ( ТЕХНИКА НА ТАНЦУВАНЕ ) – Оценява се изпълнителя

##### КОМПОНЕНТИ

1. БАЛАНС – При модерните небалансирана работа е приемлива.
2. КОНТРОЛ.
3. ЕЛАСТИЧНОСТ.
4. ГЛАДКОСТ НА ДВИЖЕНИЕТО.
5. ПЪРГАВОСТ.
6. АТЛЕТИЧНОСТ.
7. СИЛА.
8. СПОСОБНОСТ.
9. ЕНЕРГИЯ.
10. ТЕХНИЧЕСКО НИВО ВЪВ ВЪЗМОЖНОСТИТЕ НА ВСИЧКИ ТАНЦБОРИ.
11. МУЗИКАЛЕН ТАКТ И СПОСОБНОСТ ДА СЕ СЛЕДВА РИТЪМА НА МУЗИКАТА. При Тап данс ( степ ) не ритмични звуци са приемливи.

#### Б. КОМПОЗИЦИЯ ( ХОРЕОГРАВСКА ТЕХНИКА ) - Оценява се хореографа

##### КОМПОНЕНТИ

1. ПОЛЗВАНЕ НА МУЗИКА И МУЗИКАЛНО ИЗРАЗЯВАНЕ.
2. ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРОСТРАНСТВОТО.
3. ИЗПОЛЗВАНЕ НА МАЩАБ ИЛИ НИВА.
4. ПОДХОДЯЩА МУЗИКА ЗА ПРЕДСТАВЕНАТА КОНЦЕПЦИЯ.
5. ПОДХОДЯЩИ СЪПКИ ( ДВИЖЕНИЯ ) ЗА ТЕМАТА ИЛИ МУЗИКАТА
6. ПОДХОДЯЩ СТИЛ ЗА ТЕМАТА ИЛИ МУЗИКАТА.

7. ЕМОЦИОНАЛНО СЪДЪРЖАНИЕ.
8. ИЗОБРЕТАТЕЛНОСТ.
9. ОРГИНАЛНОСТ.
10. ВЪЗРАСТ, ПОДХОДЯЩА ЗА КОНЦЕПЦИЯТА, ДВИЖЕНИЯТА И СТИЛА.
11. СТРЕМЕЖ ДА БЪДЕШ РАЗЛИЧЕН.
12. ДРАМАТИЧНИ, ВИЗУАЛНИ И ТЕАТРАЛНИ ЕФЕКТИ.

**В. ИМИДЖ – ОБРАЗ ( ТЕХНИКА НА ПРЕДСТАВЯНЕ ) – Оценява се изпълнителя**

**КОМПОНЕНТИ**

1. ПОДХОДЯЩ КОСТЮМ ЗА ПРЕДСТАВЕНАТА КОНЦЕПЦИЯ.
2. ПОДХОДЯЩ ГРИМ.
3. ПОДДРЪЖКА: КОСА И ТЯЛО.
4. ЧИСТ КОСТЮМ И ОБУВКИ.
5. ИНДИВИДУАЛНОСТ.
6. ЕМОЦИОНАЛНО ИЗПЪЛНЕНИЕ.
7. ТАЛАНТ.
8. САМОУВЕРЕНОСТ.
9. ЕНТУЗИАЗЪМ.
10. ПРЕЦИЗНОСТ И СИНХРОНИЗАЦИЯ.
11. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МЕЖДУ ПАРТНЬОРИТЕ.
12. ПОДХОЖДАТ ЛИ СИ ПАРТНЬОРИТЕ.

**Г. СЦЕНИЧНО ШОУ ПРЕДСТАВЯНЕ – ИСТОРИЯ, ТЕМА, КОНЦЕПЦИЯ, ИДЕЯ ИЛИ ПОСЛАНИЕ ( СТОЙНОСТ НА ИЗПЪЛНЕНИЕТО ) - Оценява се хореографа и изпълнителя.**

**КОМПОНЕНТИ**

1. СПОСОБНОСТ ЗА ЗАВЛАДЯВАНЕ НА ПУБЛИКАТА.
2. ЕМОЦИОНАЛНО СЪДЪРЖАНИЕ НА ИЗПЪЛНЕНИЕТО.
3. НАПЪЛНО ЛИ Е ИЗПОЛЗВАНА ИСТОРИЯТА, ТЕМАТА, КОНЦЕПЦИЯТА, ИДЕЯТА ИЛИ ПОСЛАНИЕТО ПО ВРЕМЕ НА ИЗПЪЛНЕНИЕТО ЕДНОВРЕМЕННО ВИЗУАЛНО, ЕМОЦИОНАЛНО, ТЕАТРАЛНО И / ИЛИ ПРАВОПОДОБНО?
4. ХОРЕОГРАФИЯТА ИМА ЛИ ВРЪЗКА И КОЛКО СИЛНА Е ТЯ С ТЕМАТА, ТЪЙ КАТО ТЯ Е СВЪРЗАНА С ЦЯЛОСТНОТО ПРЕДСТАВЯНЕ?
5. ПОДХОДЯЩ ЛИ Е КОСТЮМЪТ ЗА ХОРЕОГРАФИЯТА, ЗА ДА ЗАСИЛИ ОБЩОТО ПРЕДСТАВЯНЕ?

СИСТЕМАТА 4Д Е ВАЛИДНА САМО ЗА СТИЛ ТАНЦОВО ШОУ И Е ПРИЕТА

НА ГОДИШНО ОБЩО СЪБРАНИЕ НА МЕЖДУНАРОДНА ТАНЦОВА

ОРГАНИЗАЦИЯ ( IDO ) НА 20.06.2006 г. В ГРАД БУДАПЕЩА, УНГАРИЯ.

ВЛИЗА В СИЛА ОТ 01.01.2007 г.